

HERZLICH WILLKOMMEN

ZUR INFORMATIONSVERANSTALTUNG

BASIS-PLUS-SCHIENE

WAHL DER ZWEITEN FREMDSPRACHE

AB JAHRGANGSSTUFE 7

FRANZÖSISCH UND LATEIN

GESCHWISTER-SCHOLL-
GYMNASIUM



Stadtlohn

INFORMATIONSV ERANSTALTUNG
WAHL DER ZWEITEN FREMDSPRACHE
AB JAHRGANGSSTUFE 7
FRANZÖSISCH UND LATEIN

12.MAI 2025

**GESCHWISTER-SCHOLL-
GYMNASIUM**



Stadtlohn

WAHL DER ZWEITEN FREMD- SPRACHE

GESCHWISTER-SCHOLL-
GYMNASIUM



- Am Geschwister-Scholl-Gymnasium wählen unsere Schülerinnen und Schüler ab der Klasse 7 eine **zweite Fremdsprache**. Dabei haben sie die Wahl zwischen **Französisch und Latein**
(Wahlpflichtbereich I; §3 APO-SekI).
- Die 2. Fremdsprache wird mindestens **bis zum Ende der Klasse 10** unterrichtet.
- In der zweiten Fremdsprache werden **fünf KA (Jg.7) bzw. vier KA (Jg.8-10)** pro Schuljahr geschrieben.

WAHL DER ZWEITEN FREMD- SPRACHE

- Es wird als „Hauptfach“ gewertet und ist somit in besonderer Weise **versetzungsrelevant**.
- Die **Information Ihres Kindes** hat in Form von Schnupperstunden in der letzten Woche stattgefunden.
- Um für Ihr Kind und Sie die Wahl zu erleichtern, werden beide Fachschaften nachfolgend ihre Fächer vorstellen.

GESCHWISTER-SCHOLL-
GYMNASIUM

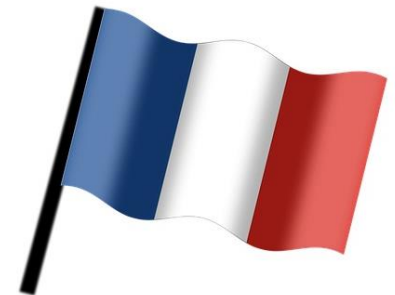


Stadtlohn

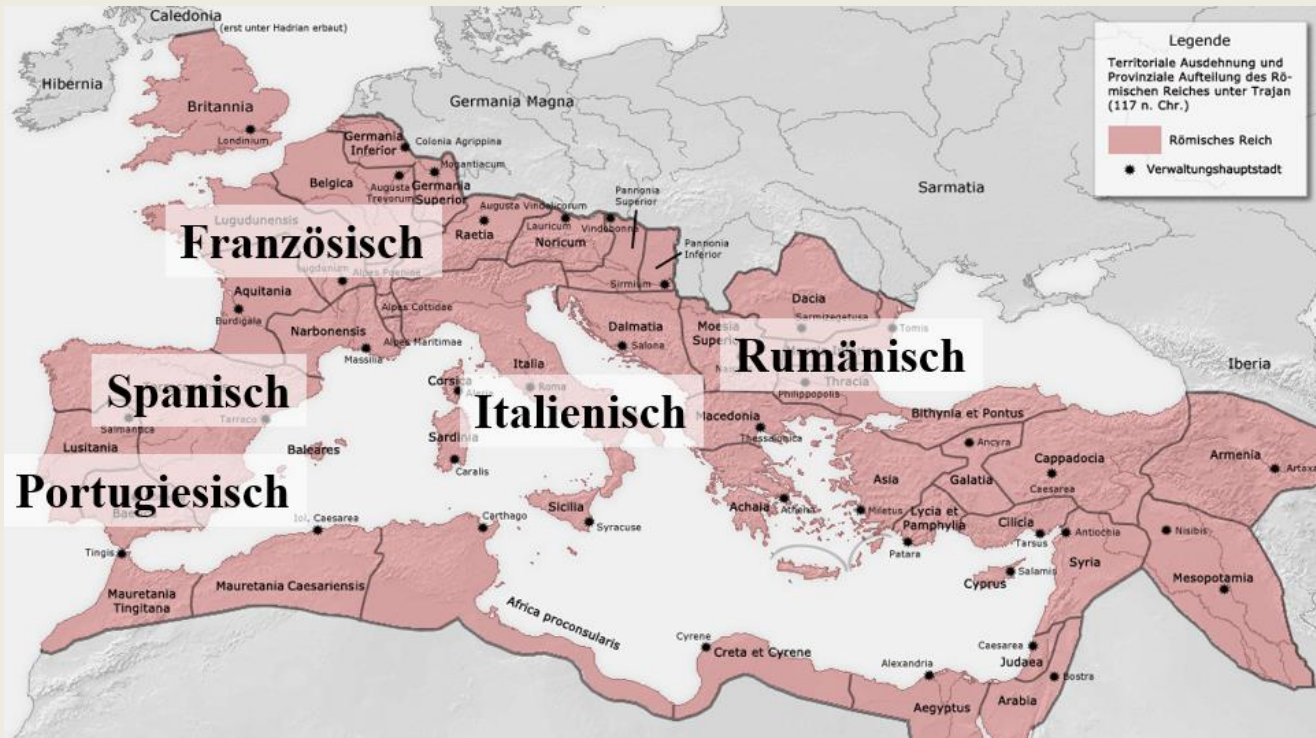


- Französisch ist eine **Weltsprache!**
- Frankreich ist Deutschlands wichtigster **Handelspartner**
- Frankreich und Deutschland sind seit dem Elysée-Vertrag von 1963 „ziemlich **beste Freunde**“ und sie bieten **vielerlei Austauschmöglichkeiten**
- Französisch als **wertvolle Grundlage** für diverse Studiengänge/Berufe
- Französisch ist eine **Brückensprache** zu anderen Sprachen.

**BASISINFORMATIONEN
FRANZÖSISCH**



■ Latein ist eine Weltsprache



■ Lehn- und Fremdwörter im Deutschen (80%)

Agenda → agere ⇒ machen
Subduktionszone → sub ducere ⇒ Abtauchzone

■ Latein als wertvolle Grundlage für diverse Studiengänge/Berufe

■ Latein im Alltag

BASISINFORMATIONEN
LATEIN



Jeremy Rifkin – *The Guardian* – Thursday, March 29, 2001

Shopping for humans

Our species stands at a great divide. Before us lies the imminent prospect of the cloning of a human being. With this feat, we play God with our evolutionary destiny, and risk ominous consequences for the future of civilisation. Already researchers are readying the first experiments and the world anxiously awaits this „second coming“ – except this time the child will have been produced by science and in the image of a specific human being.

This scares many people but, proponents argue, why not? If, for example, an infertile couple desires to pass on their genetic inheritance by producing clones of one or both partners, shouldn't they be able to exercise their right of choice? Moreover, we are told not to be overly concerned because even though the clone will have the exact same genetic makeup as the original, he or she will develop differently because the social and environmental context within which his or her life unfolds will not be the same as the donor.

Some professional ethicists, on the other hand, shake their heads and mutter about the yuck factor – people's initial disgust at the prospect of cloning a human being – but when pressed, can offer few, if any, compelling reasons to oppose what they consider to be inevitable and even worthwhile, under certain circumstances. Their only misgivings appear to be whether or not the procedure is safe and whether the baby would be malformed. Right to life advocates worry, in turn, that embryos used in the procedure will be wasted or discarded in attempts to produce a successful clone. Unfortunately, the deeper issues surrounding the cloning of a human being have received short shrift or no attention at all.

The cloning of a human raises fundamental questions that go to the very nature of what it means to be a human being. No other single event in human history will have had as great an effect on the future of our species. Here are the reasons why. To begin with, our very notion of what life is all about is immersed in sexuality and the biological attraction of male and female. Much of the history of civilisation has played out along sexual lines, from mating rituals to the notions of family, clan, tribe and nation. From time immemorial we have thought of the birth of our progeny as a gift bestowed by God and or a beneficent nature [...]

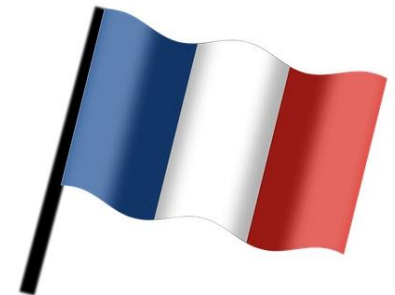
60% der englischen Wörter gehen auf lateinische Wurzeln zurück.

Ziele

- Kommunikationsfähigkeit
 - **Schwerpunkt: Mündlichkeit**
 - Entwicklung aller Kompetenzen (Lesen, Hören, Schreiben, Grammatik als dienende Funktion)
- Ausbau des interkulturellen Wissens
- Methodische Vielseitigkeit und kleinschrittige Vorgehensweise
- Digitalisierung (digitale Tools, Einsatz von iPads)



ZIELE UND METHODEN
FRANZÖSISCH



ZIELE UND METHODEN LATEIN

- Historische Kommunikation
- Sprachkompetenz: deutsche Grammatik, sprachlich-stilistische Mittel, Fachvokabular, Wortschatz, romanische Sprachen
- Kulturkompetenz: z.B. interkulturelles Wissen, Manipulation, Werte und Tugenden, Lebenstipps, Rhetorik
- Logisches Denken
- Berufe: z.B. medizinische Berufe, juristische Berufe, Bankwesen



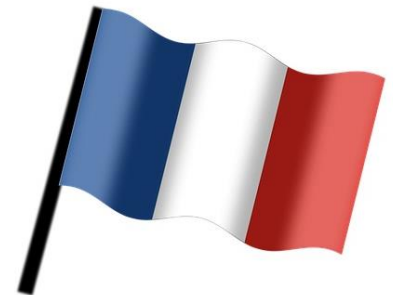
Unser Lehrwerk „À plus 1“

- aktuell
- angemessen
- schülernah
- kompetenzorientiert
- interaktiv
- differenziert
- vielschichtig



(+ Zusatzmaterialien)

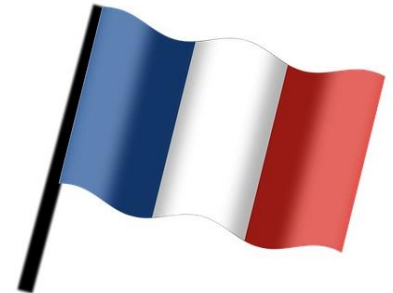
**LEHRWERK
FRANZÖSISCH**



Es gibt aber nicht nur das Lehrwerk 😊!

- Anwendungsmöglichkeiten in authentischen Situationen (z.B. Aufbau von Brieffreundschaften)
- Vorlesewettbewerb des Nordkreises Borken für alle Jahrgänge
- DELF (Diplôme d'Études en Langue Française)
- Schüleraustausch in Klasse 10 mit Pont-Audemer (Normandie)
- FranceMobil

**AUßERSCHULISCHES
LERNEN-
FRANZÖSISCH**



LEHRWERK LATEIN



- Klasse 7-9 Schulbuch, ab 10 Originallektüre + Lexikon
- Erfüllung der Fremdsprachenpflicht nach Klasse 10
- Latinum nach der EF
- Ab Q-Phase auch ohne Klausuren möglich, Abifach
- Ca. 1000 Vokabeln
- Buch, Arbeitsheft, Übungsmaterial, Navigium





MODERNER FRANZÖSISCHUNTERRICHT

Vielseitigkeit im modernen

- Unterschiedliche Lerntypen und -tempi
- Audiovisuelle Medien

La liste des courses

- 1 a Regarde la vidéo. Explique les expressions *on a* et *il faut*.
- b Regarde la vidéo et répète les mots.
- c Qu'est-ce qu'il faut? Jouez.
- Exemple:
- On a des bananes?
 - Oui! On a des bananes.
 - On a des œufs?



b Tu es au supermarché. Ça coûte combien? Écoute et note. ▶ Méthodes, p.151/11 ☆ ▶ p.147

a



b



c



d



e



c Jouez au « Juste prix ». Un/e élève présente un produit et trois prix possibles, les autres devinent. | Spielt „Der Preis ist heiß“. Eine/r stellt ein Produkt und drei Preise vor, die anderen erraten den richtigen Preis.

Exemple : Regardez ! Ça coûte combien : 12 euros 90, 15 euros 90 ou 19 euros 90 ?

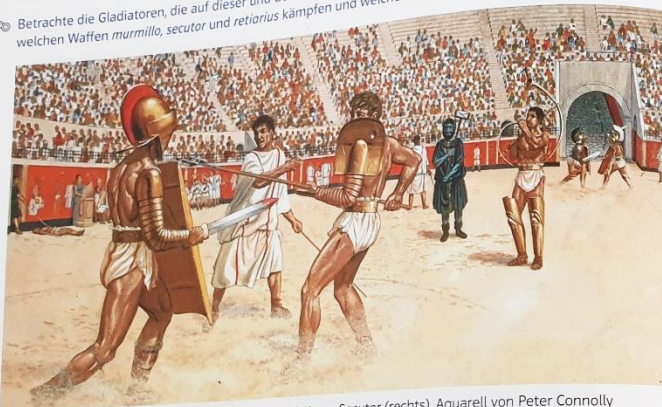
BEISPIEL I: MODERNER LATEINUNTERRICHT

8

Amphitheater

Heute darf Aulus zum ersten Mal seinen Großvater ins Flavische Amphitheater begleiten. Er kann es kaum erwarten, endlich aufzubrechen. Ungeduldig erwartet er bereits den Großvater auf der Straße.

Betrachte die Gladiatoren, die auf dieser und der nächsten Seite dargestellt sind. Beschreibe, mit welchen Waffen *murmillo*, *secutor* und *retarius* kämpfen und welchen Schutz sie haben.



Gladiatorenkampf zwischen einem Murmillo (links) und einem Secutor (rechts), Aquarell von Peter Connolly

PRÆPARATIO

Der Großvater kommt

1 Übersetze die Sätze zu den beiden Bildern. Gib an, welche Konjunktion du bei der deutschen Übersetzung von Satz 2 verwendest.

2 Die Abkürzung für diese neue lateinische Konstruktion lautet *Acl*. Erschließe, wofür das „A“ und das „I“ stehen. Bestimme dazu den Kasus von *avum* und die Verbform *venire*.

3 Betrachte in deiner deutschen Übersetzung von Satz 2, wie du *avum* und *venire* wiedergegeben hast. Vergleiche Kasus und Verbform im lateinischen Satz mit den entsprechenden Formen in der deutschen Übersetzung.

4 Üben: Markiere jeweils die beiden Bestandteile des *Acl* und übersetze.

1. *Liberi agitatorēs venire dicunt.*
2. *Cornēlia spectatorēs clamāre audit.*
3. *Spectatorēs Bassum vincere gaudent.*



1. *Aulum avum expectat. Subitō avum venire videt.*

Tandem avus venit!



2. *Aulum avum tandem venire dicit.*

Amphitheater

8

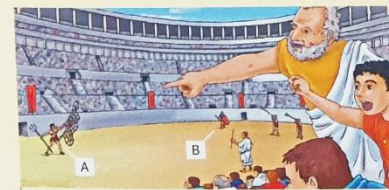
A18

LEKTIONSTEXT

Spannung in der Arena

Das gewaltige Gebäude, die erwartungsfroh lärmende Menschenmenge und die Anwesenheit des Kaisers – das alles steigert Aulus' Aufregung. Als erstes Gladiatorenpaar werden ein *retarius* und ein *secutor* erwartet.

1 Arbeite die Teile des Textes heraus, die in der wörtlichen Rede stehen. Wer spricht jeweils? Über wen wird gesprochen?



A Retarius B Secutor

Spectatorēs pūgnam expectant. Iam gladiatorēs arēnam intrant. Aulus gladiatorēs venire videt et clamāt: „Ecce, gladiatorēs iam adsunt!“ Tum avus „Hic“ inquit, „Callimorphus est, illic Alumnus. Callimorphus gladiator praeclearus et egregius est. Rēte¹ atque tridente² pūgnat. Multōs spectatorēs Callimorphum incitare audis. Alumnus adhuc ignotus est. Arma eius scutum³ atque gladius sunt.“ Tum Aulus et avus arbitrum⁴ signum dare animadvertunt. Aulus pūgnam nunc incipere gaudet. Statim Callimorphus Alumnus petit. Pūgna saeva est. Aulus spectatorēs magnā voce clamāre audit:

→ 01-2 „Cal-li-mor-phe, Cal-li-mor-phe!“

Iterum atque iterum Callimorphus rēte iactat et tridente Alumnus oppūgnat. Gladiatorēs egregiē pūgnant. Subitō Alumnus cadit. Iam Aulus Callimorphum vincere putat.

At Alumnus surgit, gladium in Callimorphum intendit, eum⁵ petit. Aulus: „Ecce! Callimorphus cadit. Iam humi iacet!“ Callimorphus autem surgit et Alumnus saevē oppūgnat. Alumnus rursus cadit neque surgere potest. Avus: „Alumnus se defendere nōn iam potest. Gladiatorēs iudicium imperatoris expectant.“

Callimorphus imperatorem aspicit, imperator spectatorēs aspicit. Avus cum aliis spectatoribus magnā voce „Mitte, mitte!“ clamāt. Tum avus: „Nōne imperatorem signum dare vidēs, Aule? Imperator Alumnus ex arēnā mittit. Rēctē facit, nam Alumnus bene pūgnavit.“ Spectatorēs valdē gaudent Callimorphum victorem esse. Aulus gaudet Alumnus adhuc vivere.

→ 03-11

¹ rēte, rētis n.: das Netz
² tridēns, tridentis m.: der Dreizack
³ scutum, scuti n.: der Schild
⁴ arbiter, arbitri m.: der Schiedsrichter
⁵ eum: ihn
⁶ pūgnavit: er/sie/es hat gekämpft

2 Auf wessen Seite liegen die Sympathien der Zuschauer? Belege deine Vermutung mit Zitaten aus dem Text.

3 Erkläre, warum Callimorphus nach seinem Sieg auf den Kaiser schaut und der Kaiser auf die Zuschauer.

MK 4 Erkunde das Kolosseum mithilfe der 3D-Rekonstruktion.

V9 3D-Rekonstruktion

Das Kolosseum

7 Auf das „wie“ kommt es an! ○ → D4

Adjektive und Adverbien unterscheiden
a Bestimme, ob es sich bei den **rot** gedruckten Wörtern um ein Adjektiv oder ein Adverb handelt.

- In thermis dominus aquā **iūcundā** se dēlectāt.
- Labōrēs **molesti** servōs nōn dēlectant.
- Liberi **semper** lūdere cupiunt.
- Gladiātōrēs in arenā **saevē** pūgnant.

b Bestimme nun, um welche Satzglieder oder Satzgliedteile es sich bei den **rot** gedruckten Wörtern handelt.

8 Verwechslungsgefahr

Formen auf ihre Grundform zurückführen
Nenne die Wortart und die zugehörige Grundform (Nom. Sg. bzw. Infinitiv).

BEISPIEL:

veni (Verb) – venire

- O weh! Alles auf -e!

rēctē • labōre • domine • iūcundē •
monē • frātre • docē

- Und jetzt noch auf -i!

patrōni • audi • viri • silentii • pueri •
molesti • pūni

9 Schnell umgeformt

Adverbien bilden

Bilde zu jedem Adjektiv das Adverb.

molestus, -a, -um saevus, -a, -um
ēgregius, -a, -um rēctus, -a, um
miser, -a, -um

10 Irrläufer gesucht ● → D2

Formen unterscheiden

Nenne den Irrläufer. Begründe deine Entscheidung.

- rēctē • iūcundē • mitte • molestē
- victōris • dēfendis • incipis • pūnis
- spectātōre • frātre • imperātōre • miserē
- labōrāte • occupātē • vocāte • monstrāte

SP 11 Fit für Deutsch

Wörter kontextgerecht übersetzen

Das Verb *petere* hat je nach Zusammenhang unterschiedliche Bedeutungen. Gib die passende Bedeutung in folgenden Sätzen an.

- Aulus cum avō amphitheatrum Flāvium¹ petit.
- Alumnus Callimorphum gladiō petit.
- Spectātōrēs ab imperātōre vitam² gladiātōris miserī petunt.

¹ amphitheatrum Flāvium, amphitheatri Flāvii n.: das flavische Amphitheater (heute „Kolosseum“ genannt) –
² vita, vitae f.: das Leben

DIFFERENZIERUNG

○ D1 So oder so

Übersetze den folgenden Satz aus dem Lektionstext mithilfe der beiden Satzanfänge.

Aulus gladiātōrēs venire videt.

- Aulus sieht, dass ...
- Aulus sieht ...

○ D4 Auf das „wie“ kommt es an!

Nenne zu den Adverbien die Adjektive, von denen sie abgeleitet sind.

pulchrē molestē iūcundē
praeclarē ēgregiē

○ D2 Was wünscht sich Aulus?

Nicht jeder Infinitiv ist Teil eines Acl.
Wenn du *cupit* mit „er/sie/es möchte, dass“ übersetzen musst, handelt es sich um einen Acl. Gib mithilfe dieser Regel an, bei welchem der folgenden Sätze es sich um einen Acl handelt.

- Aulus gladiātōrēs spectāre cupit.
- Aulus puellās bene cantāre cupit.



○ D3 Ein Zuschauer im Amphitheater

Übersetze folgende Sätze.

- Tubae iam canunt.
- Callimorphus et Alumnus arēnam intrans.
- Spectātōrēs Callimorphum incitant.
- Gladiātōrēs ēgregiē pūgnant.
- Imperātōr Alumnus ex arēnā mittit.

● D5 Irrläufer gesucht

Nun seid ihr dran! Stellt zu zweit aus folgenden Wörtern drei Irrläuferrätsel zusammen und gebt sie der Klasse als Aufgabe.

aestāte • aspicere • cōgitāte • gladii •
mitte • petis • prope • pūgnis • monēte •
vive • vōcis

● D6 Die Kämpfe gehen weiter

Stelle alle Acl-Konstruktionen aus dem Text zusammen. Bilde anschließend jeweils zwei eigenständige Sätze daraus.

BEISPIEL:

Aulus gladiātōrēs arēnam intrāre videt.
→ Aulus videt: Gladiātōrēs arēnam intrans.

FINIS LECTIONIS

Die Kämpfe gehen weiter ● → D6

Zielsprachengerecht übersetzen

Voller Vorfreude erwarten Aulus und der Großvater das nächste Gladiatorenpaar: Nun tritt ein mit einem gladius bewaffneter Murmillō (murmillo, murmillōnis m.) gegen einen Retiarius an.

- Stelle alle Verben aus dem Text zusammen, die einen Acl auslösen können.
- Übersetze.

Aulus gladiātōrēs arēnam intrāre videt. Iterum tubae canunt. Spectātōrēs murmillōnem magnā voce salutāre audit, nam praeclarus est. Paulō post Aulus arbitrum¹ signum dare animadvertit.

- Cūcti spectātōrēs pūgnam incipere gaudent. Itaque gladiātōrēs incitant. Primum retiarius murmillōnem saevē oppūgnat. Murmillō bene se dēfendit, at cadit et humi iacet. Aulus retiarium victorem esse putat. Murmillō autem statim surgit. Rūrsus gladiātōrēs saevē pūgnant.
- Paulō post murmillō retiarium gladiō oppūgnat et caedit. Aulus cūctōs spectātōrēs imperātoremque surgere videt. Multi spectātōrēs murmillōnem adhūc vivere valde gaudent. Aulus autem retiarium mortuum esse dolet².

¹ arbiter, arbitri m.: der Schiedsrichter – ² dolere, doleō • Acl: bedauern, dass



Alles klar?

Überprüfe deine Kenntnisse aus
Lektion 8 im Arbeitsheft Teil 1

PONTICULUS

- Bilde den Genitiv der folgenden Substantive und gib dann den Wortstamm an. → Genitiv: G25
servus • pater • labor • domina • arma • filius • aestās • iudicium • sermō

- Bestimme folgende Ausdrücke nach KNG. Manchmal gibt es mehrere Möglichkeiten. → KNG: F1-2

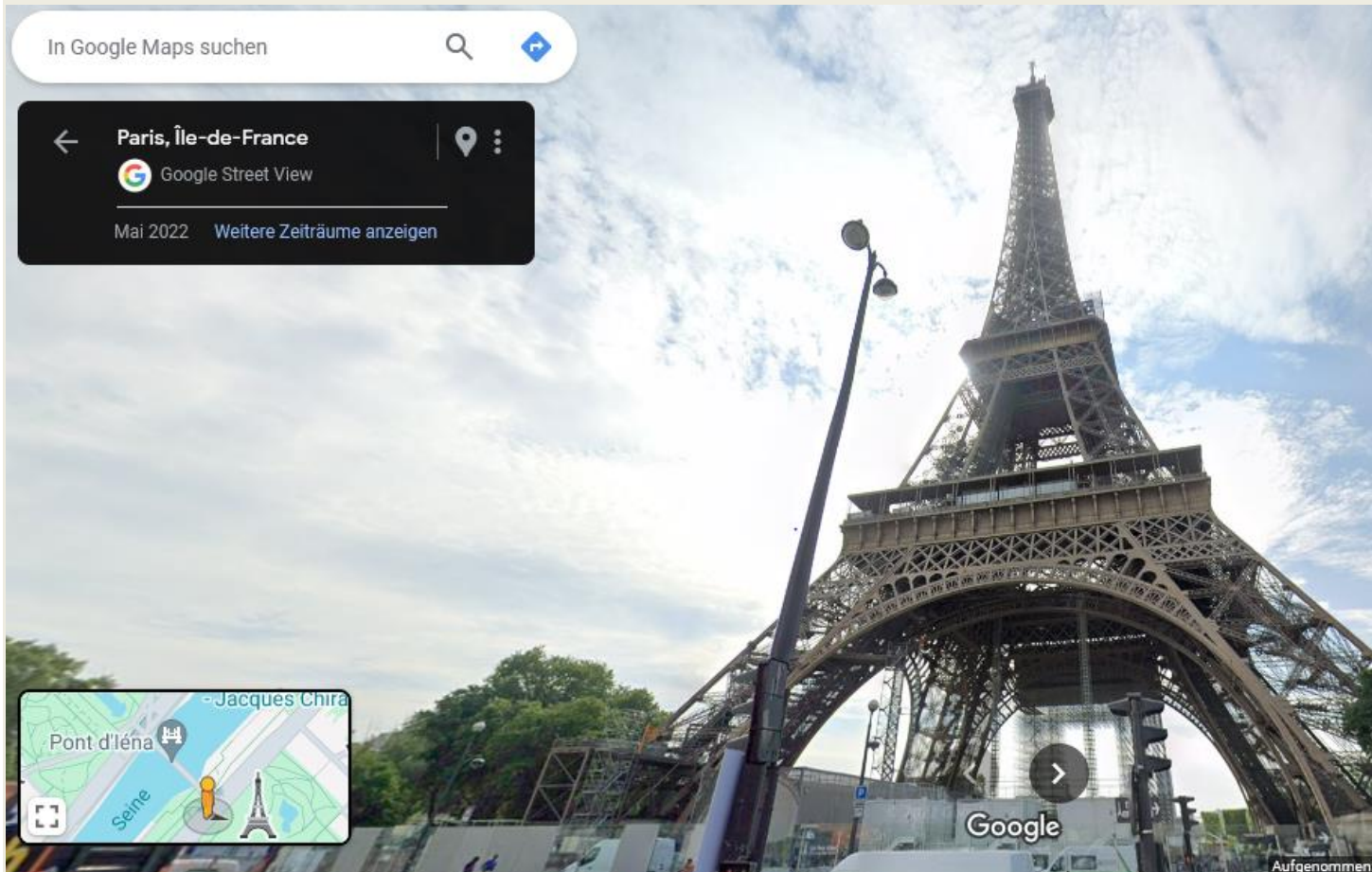
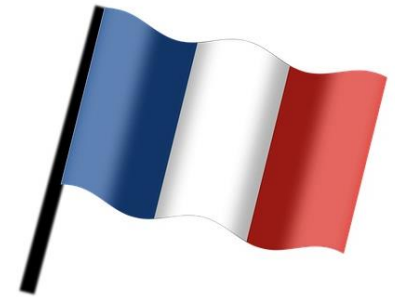
filiōs bonōs • multōrum hominū • magnō clamōre • virum molestum •
puellae pulchrae • cēnis bonis • multa signa

SP 3 Gib an, worauf sich die rot gedruckten Wörter beziehen.

- Am heutigen Tag besucht Aulus das Amphitheater. **Diesen** hat er schon lange erwartet.
- Gleich kommt der Großvater. Aulus sieht **ihn** schon.
- Der Großvater berichtet von den Gladiatoren. Aulus freut sich auf **diese**.
- Viele weitere Zuschauer sind im Amphitheater, weil **sie** die Gladiatorenkämpfe sehen wollen.



MODERNER FRANZÖSISCHUNTERRICHT



Virtuelle Exkursionen

(Google Maps
/Street View)

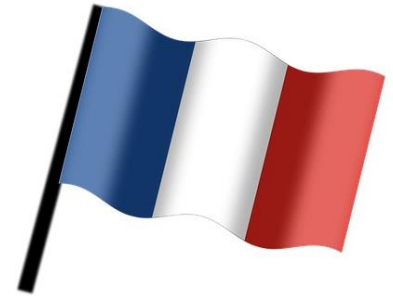


BEISPIEL II: MODERNER LATEINUNTERRICHT



- Navigium
 - Mythen verfilmt
 - Podcast/Erklärvideos
 - Exkursion nach Xanten
 - Fremdsprachenwettbewerb
- Lernstrategien:
 - Grammatikvergleich mit Deutsch/Englisch
 - Lieder
 - Bodypercussion
 - Eselsbrücken:
deponere: Auf der **Deponie** wird Müll abgelegt.

VORAUSSETZUNGEN FRANZÖSISCH



Für wen ist Französisch die richtige Wahl?

...grundsätzlich erstmal für ALLE 😊!

... besonders aber für kommunikative SchülerInnen oder die, die es werden wollen,

... für SchülerInnen, die kreative und anwendungsorientierte Aufgaben mögen,

... für SchülerInnen, die eine Sprache einfach aktiv erleben und entdecken wollen !

VORAUSSETZUNGEN LATEIN



Für wen ist Latein die richtige Wahl?
...grundsätzlich erstmal für ALLE 😊!

... für SchülerInnen, die gerne knobeln und mit Struktur vorgehen,

... für SchülerInnen, die Römer, Gladiatoren, Mythen usw.
spannend finden,

... für SchülerInnen, die als Unterrichtssprache Deutsch
bevorzugen!



Wir können alle etwas Latein!

Transport

Video

Aquarium

Multivitamin

Verb

Adjektiv

Egoismus

Addition

Division

WAHL DER ZWEITEN FREMDSPRACHE – GEMEINSAME MERKMALE

Beides sind **stark strukturierte** Sprachen. Sie erfordern:

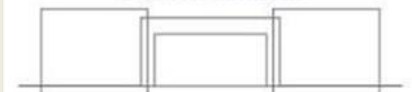
- Aufbau eines Grundwortschatzes durch **regelmäßiges Vokabellernen!**
- systematisches Erlernen **grammatischer Formen**
- Erschließen und Verstehen zunehmend **komplexerer Texte**
- Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit einer anderen **Kultur**

Aber **beide Sprachen** machen auch **viel Spaß!**

WAHL DER ZWEITEN FREMDSPRACHE – FRAGEN UND KONTAKT

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!
**Für Fragen stehen wir Ihnen gerne
zur Verfügung.**

GESCHWISTER-SCHOLL-
GYMNASIUM



Stadtlohn